ANTECEDENTES

CASA EN EL TEATRO GUERRA

NIVEL DE PROTECCIÓN:

BIEN DE INTERÉS CULTURAL
Declarado: SI

CATÁLOGO PATRIMONIO HISTÓRICO MURCIA
Grado protección: 1
Nº Catálogo: 24111

PROTECCIÓN MUNICIPAL
Conjunto histórico: SÍ

TITULARIDAD: Privada
USO: Dotacional

INFORMES TÉCNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO:
NO SE DISPONE DE NINGÚN INFORM ESPECÍFICO DEL ESTADO DEL EDIFICIO TRAS EL TERREMOTO

* FICHA ELABORADA A PARTIR DE LAS FOTOGRAFÍAS FACILITADAS POR EL SERVICIO DE PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO DE LA REGIÓN DE MURCIA.

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO:
Se trata de una vivienda de dos plantas y bajo cubierta situada en la esquina sur del teatro. Comparte las características constructivas del teatro. Las cubiertas son inclinadas sobre una estructura de madera. Tiene refuerzos (previos al terremoto de 2011) de estructura metálica.

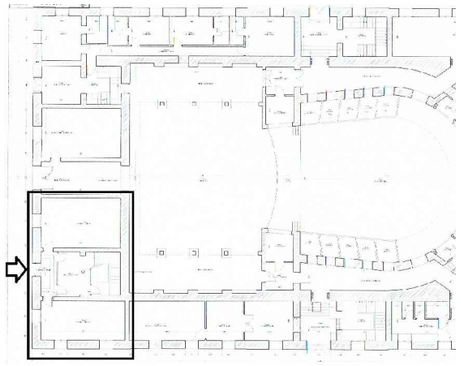
SUPERFICIE CONSTRUIDA: -

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS

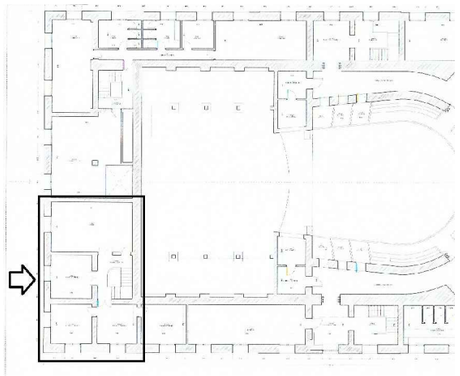
ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Cedimiento y rotura de arcos de carga en el pórtico interior.
- Agrietamientos en los muros del núcleo de escaleras

PLANTA BAJA:

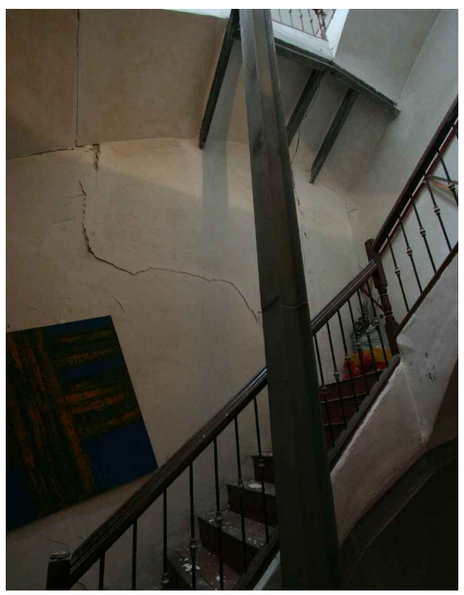


PLANTA PRIMERA:



IMAGENES:

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS



ACTUACIONES

ACTUACIONES ORDENADAS TRAS TERREMOTO:

En primer lugar se deberá de concluir con las labores de apuntalamiento que se han ido realizando, sobre todo en las zonas con mayor riesgo de desprendimientos, también se debe realizar un saneado de elementos peligrosos.
Se debe realizar el desmontaje de tejas con peligro de desprendimiento, picado de revestimientos de muros exteriores e interiores, y el derribo de fábricas de ladrillo con peligro de desplome.

PROPUESTA DE INTERVENCIONES

OBRAS A REALIZAR:

Se realizará un proyecto técnico que defina con exactitud las obras a relizar.

VALORACION

VALORACIÓN ECONÓMICA:

EMERGENCIAS	(E):	- €
REHABILITACIÓN	(R):	680.000,00 €
TOTAL	(T):	680.000,00 €

PATROCINADOR:
CANTIDAD PATROCINADA: - €

PROGRAMACION

CRONOGRAMA VALORADO:

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
E						
R	680.000					
T	680.000					
T	*680.000*					

CASA EN EL TEATRO GUERRA

F-17

Dirección: Plaza Colón y Ramón Arcas

PLAN DIRECTOR PARA LA RECUPERACION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LORCA (MURCIA)

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES

I.P.C.E.

JULIO 2011

ANTECEDENTES

PALACIO HUERTO RUANO

NIVEL DE PROTECCIÓN:
BIEN DE INTERÉS CULTURAL
Declarado: SÍ

CATÁLOGO PATRIMONIO HISTÓRICO MURCIA
Grado protección: 1
Nº Catálogo: 24120

PROTECCIÓN MUNICIPAL
Conjunto histórico: NO

TITULARIDAD: Ayuntamiento
USO: Museístico

INFORMES TÉCNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO:

No se dispone de ningún informe específico del estado del edificio tras el terremoto.

* FICHA ELABORADA A PARTIR DE LAS FOTOGRAFÍAS FACILITADAS POR EL SERVICIO DE PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO DE LA REGIÓN DE MURCIA.

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN:DEL EDIFICIO:

El edificio, de estilo ecléctico, presenta planta cuadrada y dos pisos en altura. En los extremos del cuerpo central de la casa se sitúan dos torres de planta poligonal cubiertas por chapitel. El cuerpo central está rematado por una cornisa sobre la que aparece frontón curvo decorado con relieves.
La fachada de la planta baja está realizada en sillería, mientras que en la planta superior aparece la mampostería, con un enfoscado que simula el uso de ladrillos.
La planta baja presenta grandes ventanales adintelados, decorados con relieves florales. Este piso queda separado del superior mediante una moldura que recorre toda la fachada.
En el piso superior se sitúa un gran balcón central realizado en forja que cierra tres ventanales adintelados y decorados con frontones. La parte superior de la fachada, bajo la cornisa, está ornamentada por un friso corrido con relieves florales y vegetales.
Las torres que flanquean el cuerpo central del edificio presentan planta poligonal y tres pisos en altura, coronados por chapitel. La decoración de los dos primeros pisos es la misma que la del cuerpo central. El último piso está compuesto por un ático de escasas dimensiones, en cuyo muro se abren pequeñas ventanas adinteladas de forma cuadrangular.
El interior contaba con una amplia escalera imperial con barandillas realizas en bronce y balaustradas de cristal procedentes de la conocida fábrica Valarino de Cartagena. Tanto la entrada como la caja de la escalera estaban decoradas con pinturas que representaban alegorías de las Artes y las Cuatro Estaciones.
En el exterior, la casa contaba con un hermoso y cuidado jardín, adornado con fuentes y esculturas. Jardín que hoy ha sido recuperado y reconvertido para disfrute de la ciudad.

SUPERFICIE CONSTRUIDA: -

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS

ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
- No se han detectado daños significativos en los elementos estructurales.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS NO ESTRUCTURALES:
- Caída de revestimientos en paredes, techos y bóvedas.

ELEMENTOS DECORATIVOS:
- Pérdidas de pintura en el interior.

RESUMEN DE LA INSPECCIÓN:
- El edificio no se encuentra muy afectado, por lo que no ha sido necesario su cierre temporal.

IMÁGENES:

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS

ACTUACIONES

ACTUACIONES ORDENADAS TRAS TERREMOTO:
- No han sido necesarias actuaciones de emergencia.

PROPUESTA DE INTERVENCIONES

OBRAS A REALIZAR:
- Se realizará el correspondiente proyecto que indique las obras necesarias para la reparación de los daños ocasionados por el terremoto.

VALORACION

VALORACIÓN ECONÓMICA:

EMERGENCIAS	(E):	- €
REHABILITACIÓN	(R):	254.000,00 €
TOTAL	(T):	254.000,00 €
PATROCINADOR:		
CANTIDAD PATROCINADA:		- €

PROGRAMACION

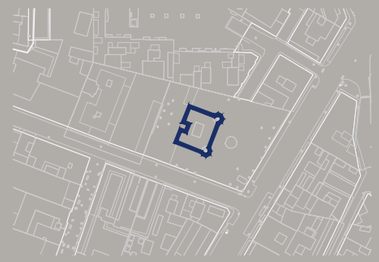
CRONOGRAMA VALORADO:

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
E						
R	254.000					
T	254.000					
T	254.000					

PALACIO HUERTO RUANO

F-18

Situación: Avenida Juan Carlos I. Lorca



PLAN DIRECTOR PARA LA RECUPERACION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LORCA (MURCIA)

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES

I.P.C.E.

JULIO 2011

ANTECEDENTES

AYUNTAMIENTO

NIVEL DE PROTECCIÓN:
BIEN DE INTERÉS CULTURAL
Declarado: No Incoado: No

CATÁLOGO PATRIMONIO HISTÓRICO MURCIA
Grado protección: 1
Nº Catálogo: 24020

PROTECCIÓN MUNICIPAL
Conjunto histórico: SÍ

TITULARIDAD: Ayuntamiento
USO: Dotacional

INFORMES TÉCNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO:

No se dispone de ningún informe específico del estado del edificio tras el terremoto.

* FICHA ELABORADA A PARTIR DE LAS FOTOGRAFÍAS FACILITADAS POR EL SERVICIO DE PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO DE LA REGIÓN DE MURCIA.

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO:

En 1,676 se inician las obras de la llamada Cárcel Real, ala sur del actual Ayuntamiento, con una fachada de duplicada galería que corresponde a un edificio de planta doble. Paralelamente se incorpora una balaustrada de hierro que recorre toda la galería o mirador superior, con sus cartelas y balaustres mazorcados. En plena época barroca se sigue, para este edificio, un modelo renacentista. Los únicos elementos decorativos en el cuerpo bajo son los que ocupan las enjutas de los arcos con tondos o círculos concéntricos lisos; en el superior los escudos que se recortan en el muro desnudo.
En un momento de próspero desarrollo para la Ciudad se decide utilizar el edificio como sede del Concejo, siguiendo un proyecto que respeta en todo el orden de lo ya edificado: arquería de dos pisos, de tres vanos, practicando en la articulación central un único vano de medio punto, de más altura que los laterales y dotado de un espléndido frontón.
De 1.737 es la portada pequeña que da a Plaza del Caño; de esquema sencillo, el vano adintelado de acceso muestra unas jambas talladas como simulacro de pilastras cajeadas. Se alzan a continuación las dos columnitas de los flancos elevadas sobre altos pedestales cajeados con retropilastras, de fustes estriados y capitel compuesto con adorno de hojas de acanto invertidas bajo su baquetón.
En 1.989, se procedió a una profunda remodelación del edificio, se demolió todo el edificio, salvo la primera crujía y parte de la segunda a la plaza de España, y se unieron al conjunto los dos edificios de propiedad municipal de la calle Selgas, hasta la esquina de la calle Martín Piñero. El edificio resultante ha entrado en servicio a mitad de 1,994.

SUPERFICIE CONSTRUIDA: -

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS

ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
- No se han detectado daños significativos en los elementos estructurales.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS NO ESTRUCTURALES:
- Caída de revestimientos en paredes, techos y bóvedas.

ELEMENTOS DECORATIVOS:
- Pérdidas de pintura en el interior.

RESUMEN DE LA INSPECCIÓN:
- El edificio no se encuentra muy afectado, por lo que no ha sido necesario su cierre temporal.

IMÁGENES:

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS

ACTUACIONES

ACTUACIONES ORDENADAS TRAS TERREMOTO:
- No han sido necesarias actuaciones de emergencia.

PROPUESTA DE INTERVENCIONES

OBRAS A REALIZAR:
- Se realizará el correspondiente proyecto que indique las obras necesarias para la reparación de los daños ocasionados por el terremoto.

VALORACION

VALORACION ECONÓMICA

EMERGENCIAS	(E):	- €
REHABILITACIÓN	(R):	500.000,00 €
TOTAL	(T):	500.000,00 €

PATROCINADOR:
CANTIDAD PATROCINADA: - €

PROGRAMACION

CRONOGRAMA VALORADO:

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
E						
R	150.000	350.000				
T	150.000	350.000				
T	*500.000*					

AYUNTMAIENTO F-19

Dirección: Plaza Mayor de España o de Afuera. Lorca

PLAN DIRECTOR PARA LA RECUPERACION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LORCA (MURCIA)

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES

I.P.C.E.

JULIO 2011

ANTECEDENTES

IGLESIA DE SAN JUAN (Iglesias altas)

NIVEL DE PROTECCIÓN:
BIEN DE INTERÉS CULTURAL
Declarado: NO Incoado: NO

CATÁLOGO PATRIMONIO HISTÓRICO MURCIA
Grado protección: 1
Nº Catálogo: 24010

PROTECCIÓN MUNICIPAL
Conjunto histórico: sí

TITULARIDAD: Ayuntamiento de lorca
USO: Sin uso, en estado de de abandono

INFORMES TÉCNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO:
Memoria de obras de emergencia
Autores: Rafael Pardo Prefasi, Severino Sánchez Sicilia e Inmaculada González Balibrea
Fecha: 18 de Mayo de 2011

Informe del Servicio de Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia
Autor: Carmen Martínez Ríos
Fecha: 20 de junio de 2011

* FICHA ELABORADA CON LA DOCUMENTACIÓN FACILITADA EN LOS INFORMES TECNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO Y POR EL AYUNTAMIENTO DE LORCA .

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO:
La Iglesia de San Juan es un templo de origen medieval actualmente en ruinas. Es una Iglesia de nave única con capillas laterales adosadas entre contrafuertes, obra del primer tercio del siglo XVIII, salvo su torre cilíndrica que es el elemento singular de la Iglesia. Estuvo almenada hasta la segunda mitad del siglo XVIII como un resto de su carácter de vigía desde el siglo XV, adaptada ya como campanario. Por el tipo de Torre, algunos autores sostienen que la iglesia pudo estar incorporada a la pequeña fortaleza llamada de La Velica. De la Iglesia arrancaba el segundo recinto amurallado de la ciudad que pasa por delante de las tres iglesias altas remarcando su carácter defensivo. La nave central de la Iglesia se encuentra totalmente descubierta. Las bóvedas de las naves laterales se encuentran con pérdida de parte de la plementería. La cúpula es esférica sobre tambor con grietas radiales que dividen la semiesfera en varias secciones. En una de las intervenciones anteriores se repuso la cubierta de teja vidriada de color azul. Conserva la decoración de relieves vegetales tanto en la clave como en las pechinas y en la cornisa ondulada. La torre es circular en la base, siendo el cuerpo superior octogonal. Tiene una escalera de piedra para acceder a la parte superior en buen estado hasta el piso superior. La sacristía es un cuerpo rectangular en la cabecera de la Iglesia. La parte posterior lo ocupa el denominado atrio de San Juan.
La Iglesia se sitúa en el camino de subida al Castillo. Se encuentra en la actualidad sin uso y en estado de abandono. En 1992 se construyeron muros de bloques de hormigón que apuntalan cada uno de los arcos de las naves y el crucero. Ya se encontraba en estado de ruina antes del terremoto. Tras el terremoto, muchos de los daños se han agudizado presentando riesgo de colapso de ciertos elementos.

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 622 m2

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS

ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
- Torre campanario: Se encuentran numerosas grietas verticales en el segundo cuerpo octogonal, consecuencia de la apertura superior de fábricas, habiéndose desprendido las claves de los arcos de los huecos del mismo, en algunos casos con caída a la calle. Han sufrido daños la estructura de cubierta y escalera de acceso.
- Crucero: Esta zona estaba reforzada con muros de apeo en los cuatro arcos y un zunchado superior en el tambor antes del terremoto, gracias a los cuales no se ha producido su desplome. Aun así se ha producido un agravamiento de los daños previos: grietas y fisuras generalizadas y desplome general de la cúpula.
- Sacristía: Los muros de la sacristía, situados al fondo de la nave principal, han sufrido esfuerzos horizontales debidos al sismo que han provocado la aparición de grietas verticales y desplomes.
- A la izquierda del crucero: Los muros de cierre de esta zona han sufrido desplazamientos y desplomes, con aparición de grietas que suponen un riesgo de colapso sobre la plataforma anexa.
- A la derecha del crucero: En esta zona los daños que podemos observar son menores. No obstante, el arco-dintel de la ventana superior presenta riesgo de colapso.
- Muros de contención de la explanada anexa al templo: Se ha detectado el desplome de un tramo del muro de contención de mampostería hacia el exterior, habiéndose perdido la esquina y por tanto la traba con el otro muro perpendicular. En la parte superior se aprecia una gran grieta horizontal. El riesgo de desplome hacia la carretera es muy alto.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS NO ESTRUCTURALES:
- Agrietamiento de las cubiertas del crucero y campanario que se conservan.

ELEMENTOS DECORATIVOS:
- Grietas y fisuras en la decoración interior de la cúpula del crucero. Esta zona se encontraba reforzada antes del sismo con fábrica de bloque de hormigón y con un zuncho de pletina de acero en la parte alta externa del tambor.
  Probablemente gracias a estas medidas previas de protección se conserva todavía el crucero.
- Cornisa con desprendimientos parciales en el muro de cerramiento Este de la sacristía.

INSTALACIONES:
- Inicialmente no se observan daños en la única instalación existente de alumbrado público.

RESUMEN DE LA INSPECCIÓN
- Existe un riesgo de colapso de la torre campanario, con peligro de caída sobre el entorno exterior próximo, principalmente sobre la carretera de subida al castillo. Dado el peligro de desplome resulta urgente la intervención.
- De igual forma, existe peligro de desplome de los muros de contención de la plataforma anexa a la Iglesia, principalmente en la esquina Norte, sobre la carretera, resultando necesario su refuerzo.
- Adopción de nuevas medidas de refuerzo de la cúpula del crucero, dado lo precario de su estado estructural y los nuevos daños sufridos.
- Zunchado superior de alguno de los muros, que tienen peligro de desplome hacia el exterior, como los correspondientes a la sacristía y al ala izquierda del crucero.
- Como refuerzos interiores, resulta necesario apear el muro situado al fondo del presbiterio, hacia la sacristía, partido en dos por una importante grieta vertical.
- Refuerzo del arco del hueco superior de la nave derecha del crucero, de la cornisa del cuerpo de Sacristía y el remate del muro exterior de cierre de la nave principal (a los pies de la misma, junto a la torre) para la seguridad de las personas.

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS

IMÁGENES DE LOS DAÑOS:

ACTUACIONES

ACTUACIONES ORDENADAS TRAS TERREMOTO:

APUNTALAMIENTO
- Previamente al sismo determinados elementos estructurales se encontraban ya apeados. Se plantea el refuerzo de los elementos en riesgo de colapso descritos en obras necesarias.

RETIRADA DE ELEMENTOS CON RIESGO DE CAIDA
- Sólo elementos parciales en la coronación de muros, optando por la consolidación puntual.

PROPUESTA DE INTERVENCIONES

OBRAS A REALIZAR:
- Zunchado de la torre campanario, mediante perfiles y pletinas metálicos, haciéndolosentrar en ligera carga mediante cuñas de madera. Reposición de claves de los arcos del campanario.
- Zunchado del tambor del crucero, al igual que la torre, mediante perfiles y pletinas metálicos, haciéndolos entrar en ligera carga mediante cuñas de madera.
- Zunchado mediante correa de hormigón armado, y anclajes con elementos metálicos, de las cabezas de los muros y cornisas del cuerpo de Sacristía, al igual que capilla lateral izquierda.
- Apeo y posterior refuerzo del muro de contención de la plataforma exterior, en riesgo de colapso.
- Tabicado de ciertos huecos para la mayor rigidización de las fábricas, así como pararefuerzo de arcos y dinteles en mal estado.
- Apeo del muro entre presbiterio y sacristía, con puntales metálicos.
- Rehabilitación para su uso como equipamiento socio-cultural.

VALORACION

VALORACIÓN ECONÓMICA:

EMERGENCIAS	(E):	141.000,00 €
REHABILITACIÓN	(R):	1.175.000,00 €
TOTAL	(T):	1.316.000,00 €

PATROCINADOR: Ayto. - Fondos Europeos (FEDER)
CANTIDAD PATROCINADA: 1.175.000,00 €

PROGRAMACION

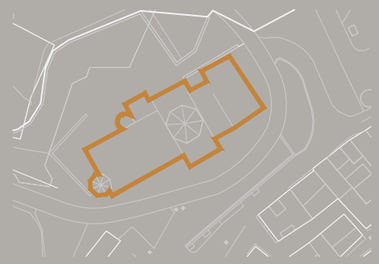
CRONOGRAMA VALORADO:

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
E	141.000					
R		258.500	258.500	258.500	258.500	141.000
T	141.000	258.500	258.500	258.500	258.500	141.000
T	*1.316.000*					

IGLESIA DE SAN JUAN (Iglesias altas)

F-20

Dirección: c/ Atrio de San Juan (subida al Castillo)



PLAN DIRECTOR PARA LA RECUPERACION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LORCA (MURCIA)

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES

I.P.C.E.

JULIO 2011

ANTECEDENTES

IGLESIA DE SANTA MARÍA (Iglesias altas)

NIVEL DE PROTECCIÓN:
BIEN DE INTERÉS CULTURAL
Declarado: NO Incoado: NO

CATÁLOGO PATRIMONIO HISTÓRICO MURCIA
Grado protección: 1
Nº Catálogo: 24008

PROTECCIÓN MUNICIPAL
Conjunto histórico: SÍ

TITULARIDAD: Ayuntamiento
USO: Turístico

INFORMES TÉCNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO:
Memoria Valorada de las obras de emergencia de Santa María de Lorca
Autores: Francisco José Fernández Guirao, Jerónimo Granados González, Isabel María Hernández Sánchez
Fecha: Junio de 2011

* FICHA ELABORADA CON LA DOCUMENTACIÓN FACILITADA EN LOS INFORMES TECNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO Y POR EL AYUNTAMIENTO DE LORCA .

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO:
Tanto por su singular planta, con una curiosa cabecera de planta rectangular, como por sus alzados, en ella se nos ofrece, a modo de complicado puzzle, los avatares del camino seguido por el arte cristiano medieval en Lorca.
Su cabecera es la parte más antigua conservada, los muros labrados en piedra de sillería y con huecos en forma de saeteras nos recuerdan la tipología de iglesia-fortaleza. Concebida como una iglesia de tres naves con otros tantos tramos en sentido longitudinal, presbiterio de planta rectangular y capillas de la misma forma en el costado de la Epístola, continuándose con la sacristía, sobre la que se levanta la torre. Sobre la cabecera se abrió, ya en el siglo XVIII, un camarín de forma poligonal decorado con angelitos en estuco y pinturas murales. La bóveda central estrellada con clave central, arranca de elegantes arcos apuntados, que se apoyan en pilares interiores cilíndricos sustentados sobre altos basamentos de sección poligonal. Las naves laterales cargan sus nervaduras sobre contrafuertes y en pilares de de sección trilobulada que presentan cuatro semicolumnas adosadas.
La torre de Santa María, de planta cuadrada, dispuesta sobre la sacristía en el lado de la epístola junto a la cabecera de la iglesia disponía de tres cuerpos, siendo el superior el que albergaba las campanas, perdidos actualmente dos de ellos.
La puerta de entrada a la Iglesia, que siempre estuvo en el lado de la Epístola, verificándose el acceso a la Iglesia por un lateral.

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 761 m2

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS

ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
Entre los deterioros causados, se produjeron los siguientes daños significativos:

- Colapso del cerramiento exterior a la vía pública, ejecutado en bloque de hormigón, del patio posterior de la iglesia, provocando su derrumbe hacia la calle. Los escombros del derrumbe se acumulan a los pies del muro de cierre, entorpeciendo el paso de vehículos y peatones.
- Desprendimientos y caídas de mampuestos y fragmentos de fábrica en el muro posterior del patio de la iglesia, provocando la aparición de una gran oquedad en la parte inferior del cierre.
- Desprendimientos y caída de material en muro de tapial, existente en el patio posterior de la iglesia. Esta parte dañada del muro de tapial soporta sobre ella un cerramiento de mampostería, por lo que urge su consolidación, para evitar la posibilidad de colapso y derrumbe del cuerpo superior del cerramiento.
- Grietas y desplome generalizado en el cerramiento de fábrica de bloque de hormigón que delimita la parte superior del patio de la iglesia. Su inestabilidad ante el desplome aparecido aconseja la demolición de dichocerramiento, lo que apareja la necesidad de su reconstrucción para evitar la caída o la intromisión de personas al interior del patio.
- Movimiento y desaplomo de dovelas y claves en arcos de sillería en las naves de la iglesia. En algunos casos los desplazamientos han causado la modificación de la geometría del arco, manteniéndose inestable. En otros casos el desaplomo ha producido la aparición de dos rótulas, que con carácter urgente hay que apuntalar para evitar la aparición de la tercera rótula, y en consecuencia, el colapso del elemento.
- Aparición de grietas y fisuras en muros y cerramientos de la iglesia, fachada y contrafuertes exteriores. En algunos casos, estos daños han producido la pérdida parcial de algunos elementos decorativos y molduras, sin causar daños de importancia ni pérdidas relevantes.
- Aparición de grietas y fisuras en cerramientos y cúpula del camarín, afectando en zonas muy localizadas a las pinturas murales, sin causar daños de importancia.
- Aparición de nuevas grietas y fisuras, así como la apertura de grietas existentes en el cerramiento de la torre. En la última intervención sobre la iglesia de Santa María, la torre quedó fuera de los trabajos de consolidación, efectuándose únicamente obras de refuerzo y complemento en el zunchado interior de la torre. Éste consiste en un atirantado, mediante elementos metálicos, colocados horizontalmente y en perpendicular al muro deformado, así como en las esquinas de la torre, próximos a la altura su coronación, asomando los extremos al exterior. Es necesario completar el mencionado zunchado para garantizar la estabilidad de la torre. Sería prioritario evitar, a toda costa, la caída o derrumbe de este elemento, tan característico del perfil urbano de Lorca.
- Grietas, desplome y caída en los elementos que conforman la balaustrada de remate de la torre. Ante la imposibilidad de una inspección directa sobre la cubierta de este elemento, la inspección ocular desde el suelo permite apreciar el estado inestable de alguna de las piezas, con riesgo de caída sobre la calle. Urge, por tanto, si no es posible su consolidación, al menos disminuir las posibilidades de caída con la colocación de un sombrerete en la parte superior de la torre. Aunque visualmente, su instalación hasta el momento del proyecto de restauración sea algo impactante, no se recomienda el desmontado de la balaustrada.

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS

IMÁGENES DE LOS DAÑOS:

ACTUACIONES

ACTUACIONES ORDENADAS TRAS TERREMOTO:
- Limpieza y desescombro de material suelto o caído.
- Reconstrucción del cerramiento exterior del patio posterior de la iglesia.
- Demolición del muro inestable ubicado en el patio posterior de la iglesia y reejecución del mismo.
- Consolidación en muros de tapial y mampostería.
- Apeo y apuntalamiento de arcos en la nave de la iglesia.
- Montaje de sombrerete sobre la torre, para evitar la caída de las piezas de la balaustrada perimetral.
- Montaje del andamiaje interior de la torre.
- Zunchado perimetral en el interior de la torre.

PROPUESTA DE INTERVENCIONES

OBRAS A REALIZAR:
- Restauración para la recuperación del uso como equipamiento socio-cultural.

VALORACION

VALORACIÓN ECONÓMICA:

EMERGENCIAS	(E):	143.000,00 €
REHABILITACIÓN	(R):	450.000,00 €
TOTAL	(T):	593.000,00 €

PATROCINADOR: Ayto. - Fondos Europeos (FEDER)
CANTIDAD PATROCINADA: 450.000,00 €

PROGRAMACION

CRONOGRAMA VALORADO:

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
E	143.000					
R		225.000	225.000			
T	143.000	225.000	225.000			
T	593.000					

IGLESIA DE SANTA MARIA (Iglesias altas)

F-21

Situación: Atrio de Santa María s/número

PLAN DIRECTOR PARA LA RECUPERACION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LORCA (MURCIA)

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES

I.P.C.E.

JULIO 2011

ANTECEDENTES

IGLESIA DE SAN PEDRO (Iglesias altas)

NIVEL DE PROTECCIÓN:
BIEN DE INTERÉS CULTURAL
Entorno de BIC: SÍ (Castillo de Lorca)

CATÁLOGO PATRIMONIO HISTÓRICO MURCIA
Grado protección: 1
Nº Catálogo: 24.009

PROTECCIÓN MUNICIPAL
Conjunto histórico: SÍ

TITULARIDAD: Ayuntamiento de lorca
USO: Sin uso, en estado de de abandono

INFORMES TÉCNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO:
Memoria descriptiva de los trabajos realizados en atención a la orden int/1467/2011, de 31 de mayo y al real decreto-ley 6/2011m de 13 de mayo
Autor: José Manuel Chacón Bulnes
Fecha: 31 Mayo de 2011

Informe del Servicio de Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bellas Artes y Blenes CUlturales de la Consejería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia
Autor: Carmen Martínez Ríos
Fecha: 20 de junio de 2011

* FICHA ELABORADA CON LA DOCUMENTACIÓN FACILITADA EN LOS INFORMES TECNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO Y POR EL AYUNTAMIENTO DE LORCA .

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN:
Iglesia de planta rectangular, con una torre en un lateral de la fachada sureste, junto a la puerta principal. Los demás elementos conservados lo forman unos muros de cerramiento con los restos de columnas, algún capitel y arranques de algún arco. El estado de conservación es muy malo, siendo lo único que permanece la torre. La torre tiene planta ligeramente rectangular con dimensiones aproximadas de 5.00 metros por 4.00 metros. La altura ronda los 18 o 19 metros. Construida de piedra, posee tres cuerpos diferenciados, el primero, más alto, macizo, en el que se abre un único hueco aparentemente para acceso al interior de la torre, ingreso que se hace a elevada altura, por lo que debía haber una escalera que no se conserva en la actualidad; un segundo cuerpo en el que se practican cuatro vanos en arco, uno a cada lado de la torre; y finalmente el remate almenado, lo que le confiere un aspecto de torre medieval. Los tres cuerpos están divididos por una imposta y cornisa de piedra. Las esquinas también están resueltas con sillar de mejor factura que el resto de material pétreo que rellena los paramentos. Las ventanas también se construyen con piedra de sillar hasta las dovelas de los arcos. El abandono sufrido por el templo en los últimos setenta años ha motivado que, en la actualidad, sólo se mantengan parte de sus elementos en un estado ruinoso. La tipología del templo puede vincularse a las denominadas iglesias mudéjares levantinas, desarrolladas a partir del gótico catalán. La planta de la iglesia se resuelve con una única nave, capillas laterales entre contrafuertes y cabecera cuadrada desarrollada en profundidad. El espacio del presbítero se elevada un par de escalones por encima del nivel del suelo de la nave. A este esquema se le adosan, en el lateral del templo, dos módulos cuadrados correspondientes al cuerpo de acceso y a la torre.

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 213 m2

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS

ELEMENTOS ESTRUCTURALES:
- Torre campanario: Se encuentran numerosas grietas verticales en su mitad superior, correspondientes con el segundo cuerpo octogonal. Son consecuencia de la apertura superior de fábricas en la coronación del campanario, habiéndose producido desprendimiento de las claves de los arcos de los huecos del mismo, en algunos casos con caída a la calle. Ha sufrido daños la estructura de cubierta, así como la escalera de acceso. Se aprecian grietas de consideración en la zona alta de la torre y por varios de sus lados. La grieta más importante se encuentra en el lado noreste y recorre la torre en diagonal desde su parte alta hasta la mitad de la torre configurando un gajo que peligra con venirse abajo. Existen grietas en las piedras que forman el hueco de acceso en la puerta principal, si bien estas no revisten peligro aparente de caída inminente. grietas sobre el arco de entrada.
- Crucero: No obstante, presenta un estado de gran deterioro, apreciándose un agravamiento de los daños previos: grietas y fisuras generalizadas y desplome general de la cúpula.
- Sacristía: Los muros de la sacristía, situados al fondo de la nave principal, han sufrido esfuerzos horizontales debidos al sismo que han provocado la aparición de nuevas grietas verticales, así como desplomes. Sin ser especialmente alarmante,su localización frente a la carretera hace necesaria la intervención.
- A la izquierda del crucero: Los muros de cierre de esta zona han sufrido igualmente desplazamientos y desplomes, con aparición de importantes grietas, que suponen un cierto riesgo de colapso sobre la plataforma anexa.
- A la derecha del crucero: El arco-dintel de la ventana superior presenta riesgo de colapso, lo que hace necesario su refuerzo.
- Muros de contención de la explanada anexa al templo: En la esquina Norte de la explanada se ha podido detectar el desplome de un tramo de muro de contención de mampostería con una altura aproximada de 2,5 m, hacia el exterior, habiéndose perdido la esquina y por tanto la traba con el otro muro perpendicular. En la parte superior se aprecia una grieta horizontal de varios centímetros. Por todo ello, el riesgo de desplome hacia la carretera situada a los pies de dicho muro, es muy alto.

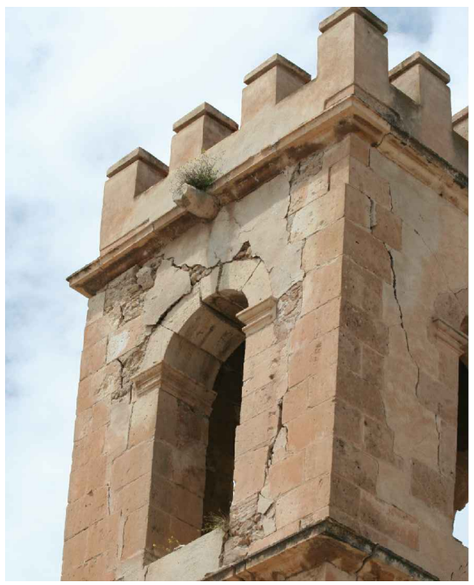
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS NO ESTRUCTURALES:
- Agrietamiento de las cubiertas del crucero y campanario que se conservan.

ELEMENTOS DECORATIVOS:
- Grietas y fisuras en la decoración interior de la cúpula del crucero. Esta zona se encontraba reforzada antes del sismo con fábrica de bloque de hormigón (soportando los cuatro arcos del crucero) y con un zuncho de pletina de acero en la parte alta externa del tambor.
- Cornisa con desprendimientos parciales en el muro de cerramiento Este de la sacristía.

RESUMEN DE LA INSPECCIÓN:
Tras la visita visual se toma la determinación de zunchar la torre con carácter urgente.
Para ello se emplearán perfiles laminados en esquinas y por encima y bajo la cornisa e imposta. Los elementos irán soldados y para mejorar la efectividad del refuerzo, se colocarán soldadas cruces de San Andrés con pletina de 60x8 mm. Toda la estructura metálica se colocará con protección anticorrosiva para garantizar su durabilidad ante la oxidación. Igualmente se aplicará en los puntos de soldadura. Tras las operaciones de consolidación y refuerzo de la torre se procederá con el entorno de la iglesia para lo cual se limpiará de todo escombro dejando el lugar seguro. Se revisarán los restos de muros de la iglesia por si alguno estuviera en mal estado o amenazara con desprendimientos de material o desplome. Para ello se procederá a la consolidación de sus fábricas con el afianzamiento de piezas. Se recomienda la onstrucción de vallado o muro de protección para delimitar el recinto y evitar el acceso de transeúntes.

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS

IMAGENES DE LOS DAÑOS



ACTUACIONES

ACTUACIONES ORDENADAS TRAS TERREMOTO:

APUNTALAMIENTO
- Previamente al sismo determinados elementos estructurales se encontraban ya apeados. Se plantea el refuerzo de los elementos en riesgo de colapso descritos en obras necesarias.

RETIRADA DE ELEMENTOS CON RIESGO DE CAÍDA
- Sólo elementos parciales en la coronación de muros, optando por la consolidación puntual.

PROPUESTA DE INTERVENCIONES

OBRAS A REALIZAR:
Básicamente se trata de colocar unos anillos con perfil de acero laminado zunchando el perímetro del cuerpo de la torre a varias alturas, colocación de angulares en las esquinas y diagonales en los paños. Los perfiles utilizados han sido UPN 100 para los anillos, angulares de 100 mm en esquinas y pletinas de 60x8 mm para las cruces de San Andrés.
Para ello se emplearán perfiles laminados en esquinas y por encima y bajo la cornisa e imposta. Los elementos irán soldados y para mejorar la efectividad del refuerzo, se colocarán soldadas cruces de San Andrés con pletina de 60x8 mm.
Toda la estructura metálica se colocará con protección anticorrosiva para garantizar su durabilidad ante la oxidación. Igualmente se aplicará en los puntos de soldadura.
- Zunchado de la torre campanario, mediante perfiles y pletinas metálicos, haciéndolos entrar en ligera carga mediante cuñas de madera. Reposición de claves de los arcos del campanario.
- Zunchado del tambor del crucero, al igual que la torre, mediante perfiles y pletinas metálicos, haciéndolos entrar en ligera carga mediante cuñas de madera.
- Zunchado mediante correa de hormigón armado, y anclajes con elementos metálicos,de las cabezas de los muros y cornisas del cuerpo de Sacristía, al igual que capilla lateral izquierda.
- Apeo y posterior refuerzo del muro de contención de la plataforma exterior, en riesgo de colapso.
- Tabicado de ciertos huecos para la mayor rigidización de las fábricas, así como para refuerzo de arcos y dinteles en mal estado.
- Apeo del muro entre presbiterio y sacristía, con puntales metálicos.
- Rehabilitación para sus uso como equipamiento sociocultural.

VALORACION

VALORACION ECONÓMICA:

EMERGENCIAS	(E):	57.000,00 €
REHABILITACIÓN	(R):	550.000,00 €
TOTAL	(T):	607.000,00 €

PATROCINADOR:
CANTIDAD PATROCINADA: - €

PROGRAMACION

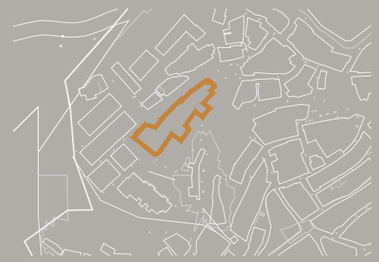
CRONOGRAMA VALORADO:

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
E	57.000					
R		550.000				
T	57.000	550.000				
T	607.000					

IGLESIA DE SAN PEDRO (Iglesias altas)

F-22

Situación: c/ del Atrio de San Pedro



PLAN DIRECTOR PARA LA RECUPERACION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LORCA (MURCIA)

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES

I.P.C.E.

JULIO 2011

ANTECEDENTES

IGLESIA DE SANTIAGO

NIVEL DE PROTECCIÓN:
BIEN DE INTERÉS CULTURAL
Declarado: NO Incoado: NO

CATÁLOGO PATRIMONIO HISTÓRICO MURCIA
Grado protección: 1
Nº Catálogo: 24047

PROTECCIÓN MUNICIPAL
Conjunto histórico: SÍ

TITULARIDAD: Obispado
USO: Religioso

INFORMES TÉCNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO:

Informe previo del estado de las edificaciones tras el terremoto de Lorca
Autor: Juan de Dios de la Hoz
Fecha: Mayo de 2011

Informe del Servicio de Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes CUlturales de la Consejería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia
Autor: Carmen Martínez Ríos
Fecha: 10 de junio de 2011

* FICHA ELABORADA CON LA DOCUMENTACIÓN FACILITADA EN LOS INFORMES TECNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO Y POR EL AYUNTAMIENTO DE LORCA .

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO:

Iglesia de tres naves en planta de cruz latina, con cinco tramos y el crucero, más el coro alto a los pies. Al parecer se inició en el s. XV, si bien la que contemplamos hoy es fundamentalmente del XVIII, con diseño de Pedro Pagán. Nave central cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, y laterales con bóveda de arista. Antes del terremoto presentaba un crucero con cúpula sobre pechinas, tambor y ocho ventanas, mientras que los brazos del crucero se cubrían con bóveda de cañón con lunetos. Sacristía junto a la cabecera, con bóveda de arista. Naves laterales con capillas hornacinas, pilastras en los machones con capiteles compuestos, rematado todo ello en la capilla mayor y la del Sacramento. Fachada exterior aparentemente sin terminar, con tres huecos en alzado y un solo piso, más la torre construida en el siglo XX).

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 2059 m2

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS

ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Ruina completa del crucero, con caída de cubiertas, cúpula, bóvedas y arcos formeros.
- Agrietamiento de los paramentos y cornisas de la Torre, en sus cuatro caras.
- Rotura de los apoyos de la cubierta en la nave central.
- Caída del testero Norte sobre el interior y sobre los colindantes, llegando hasta la calzada.
- Grietas longitudinales y transversales en las bóvedas.
- Separación de las bóvedas de los arcos formeros.
- Grietas en todas las bóvedas y arcos de las naves laterales, con caídas de sillares.
- Ruina completa de la Capilla del Sacramento.
- Testero norte sin posibilidad de sustentación y con gran grieta en su lado Este.
- Caídas de dovelas y sardineles de los arcos de los contrafuertes y pérdida de material cerámico.
- Testero del presbiterio y sacristía con grandes grietas en forma de arcos de descarga.
- Apertura de los arcos de la nave central y laterales.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS NO ESTRUCTURALES:

- Rotura de los tabiques de las galerías y tribuna.
- Caída de revestimientos en paredes, techos y bóvedas.

ELEMENTOS DECORATIVOS:

- Grandes pérdidas de pintura.
- Caídas de elementos de los retablos.
- Caídas de molduras decorativas en bóvedas y retablos.

INSTALACIONES:

- Pérdida prácticamente completa de la totalidad de las instalaciones.

RESUMEN DE LA INSPECCIÓN:

- El edificio se encuentra completamente afectado y en situación de completa ruina, por lo que es obligatorio proceder a su cierre, vallado en torno a la torre, así como a ejecutar los trabajos urgentes de apuntalado de sus huecos. Deberán retirarse todas las obras muebles a otras estancias.
- A corto plazo debe procederse a comprobar mediante grúa, el estado de los dos cuerpos superiores de la torre.
- A mayor plazo deberá procederse a la demolición de los restos inestables del edificio(cubiertas, testero, bóvedas en mal estado…) y, a continuación, restaurar deforma completa el inmueble, utilizando para ello la mayor cantidad posible de piezas recuperadas del desescombro, que se realizará con metodología arqueológica. Como quiera que una de las causas del derrumbe ha podido ser el exceso de peso en la cubierta al ejecutarse con hormigón, esta ha de ser completamente retirada, ejecutando una exclusivamente de madera, tanto en durmientes y pares, como en entablado, acabándola con aislamiento, impermeabilización, emplomados y teja.
- Las bóvedas que se han mantenido en pie y que no presenten restos de hormigón, se apuntalarán, para posteriormente repararlas mediante un encamisado superior anclado a los arcos y posterior cosido y solidarización. Deben izarse, rejuntarse y coserse las claves de los arcos de las naves y capillas. También serán necesarios la totalidad de trabajos correspondientes a solados y paramentos, pintura, retablos, obra mueble, vidrieras y carpinterías, así como unas nuevas instalaciones de megafonía, electricidad, iluminación, climatización, seguridad, contra incendios y campanas.Visitado el salón parroquial, se aprecian daños en tabiquerías, falsos techos y revestimientos, pero no estructurales, por lo que puede utilizarse durante el cierre del Templo.

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS

IMÁGENES DE LOS DAÑOS:

ACTUACIONES

ACTUACIONES ORDENADAS TRAS TERREMOTO:

ORDEN DE CIERRE
- Cierre total del Templo.
- Vallado de protección en torno a la torre.
- Retirada de los sillares caídos y traslado a las dependencias parroquiales.

APUNTALAMIENTO
- Huecos de la torre.
- Testero del presbiterio.

RETIRADA DE ELEMENTOS CON RIESGO DE CAÍDA
- Remate superior de los testeros norte y sur.
- Traslado de toda la obra mueble a dependencias parroquiales.

PROPUESTA DE INTERVENCIONES

OBRAS A REALIZAR:

- Torre: Implantación de grúa y apuntalado de huecos.
- Exterior: Recuperación y traslado al interior, de los sillares caídos en la calzada.
- Interior: Retirada de toda la obra mueble a dependencias parroquiales.
- Posibilidad de cesión para su rehabilitación como equipamiento socio-cultural (testigo y memoria del terremoto).

VALORACION

VALORACIÓN ECONÓMICA:

EMERGENCIAS	(E):	303.000,00 €
REHABILITACIÓN	(R):	1.797.256,00 €
TOTAL	(T):	2.100.256,00 €
PATROCINADOR:		Privado - Holcim(Parcial)
CANTIDAD PATROCINADA:		250.000,00 €

PROGRAMACION

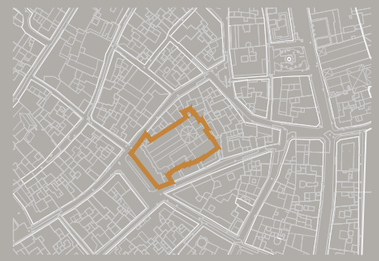
CRONOGRAMA VALORADO:

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
E	303.000					
R		449.314	449.314	449.314	449.314	
T	303.000	449.314	449.314	449.314	449.314	
T	2.100.256					

IGLESIA DE SANTIAGO

F-23

Dirección: Plaza de Santiago esquina c/ Leonés



PLAN DIRECTOR PARA LA RECUPERACION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LORCA (MURCIA)

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES

I.P.C.E.

JULIO 2011

ANTECEDENTES

A. IGLESIA DE SANTO DOMINGO

NIVEL DE PROTECCIÓN:
BIEN DE INTERÉS CULTURAL
Declarado: No Incoado: NO

CATÁLOGO PATRIMONIO HISTÓRICO MURCIA
Grado protección: 1
Nº Catálogo: 24215

PROTECCIÓN MUNICIPAL
Conjunto histórico: SÍ

TITULARIDAD: Patronato de Santo Domingo
USO: Museístico - Religioso

INFORMES TÉCNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO:

Informe relativo al estado en que se encuentra el conjunto monumental de Santo Domingo tras los seísmos acaecidos en Lorca el día 11 de mayo de 2011
Autor: Juan Carlos Cartagena Sevilla
Fecha: 16 de mayo de 2011

Informe del Servicio de Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia
Autor: Carmen Martínez Ríos
Fecha: 10 de junio de 2011

* FICHA ELABORADA CON LA DOCUMENTACIÓN FACILITADA EN LOS INFORMES TECNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO Y POR EL AYUNTAMIENTO DE LORCA .

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO:

La Iglesia de Santo Domingo, con orientación Oeste-Este, consta de una sola nave, con capillas entre los contrafuertes y cabecera plana.
Posee una falsa bóveda de cañón y pilastras simuladas, añadidas en el siglo XVIII.
La portada, tiene arco de medio punto y frontón triangular partido. Actualmente, esta Iglesia es la sede del Museo de Bordados del Paso Blanco.

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 685 m2

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS

ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- La torre norte (izquierda) tiene grietas en forma de aspa junto a los vanos y verticales en las esquinas, y una fisura vertical en su unión con la fachada.
- La torre central (junto a la Capilla del Rosario) tiene importantes fracturas en sentido vertical e inclinado, que van desde la cornisa hacia los vanos, fragmentando el muro en dos partes. También se aprecia separación y agrietamiento en la unión de los forjados y escaleras con los muros de su perímetro, así como grietas horizontales en su cuerpo inferior.
- La cubierta no ha podido ser visitada, pero dados los escasos agrietamientos en las bóvedas y partes altas, todo apunta a que los daños no deben ser de importancia.
- En los muros hay grietas generalizadas, concentradas en los paños transversales (cabecera, fachada y muros entre capillas laterales). Los mayores desperfectos se encuentran en los arcos que unen las capillas laterales, con aplastamiento de los ladrillos y caída de revestimientos. También hay un agrietamiento generalizado en la parte superior de estos muros y el de cabecera.
- Los arcos de la iglesia están fracturados en su totalidad, ya sean en sentido longitudinal o transversal.
- En la nueva edificación se aprecia un agrietamiento generalizado en fábricas y tabiquerías con especial incidencia en los encuentros con la estructura portante y caja de escalera.
- La fachada ha quedado marcada por su parte interior, mediante grietas que señalan el encuentro entre la sillería y la mampostería del arco de entrada.
- En el exterior se aprecian agrietamientos diversos, rotura de sillares y dovelas en la portada de sillería.
- Rotura de las bovedillas del forjado le la zona de la sala de exposiciones tras la cabecera.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS NO ESTRUCTURALES:

- Se aprecian agrietamientos generalizados en los muros de unión entre la nueva construcción y la antigua.
- Agrietamiento generalizado en fábricas y tabiquerías del nuevo edificio con forma de aspa.
- Rotura de tabiques en la zona de la tribuna y escaleras interiores.
- Caída de falsos techos en la parte posterior de la cabecera (sala exposiciones).

ELEMENTOS DECORATIVOS:

- Se aprecian roturas en las molduras y decoraciones del interior de la iglesia.
- Daños en revestimientos y pinturas interiores.

RESUMEN DE LA INSPECCIÓN:

- El edificio se encuentra afectado. Por lo que se ha procedido al cierre parcial al público, en la parte correspondiente al Museo y vallado exterior.
- En la zona de la nueva edificación, a pesar del agrietamiento en tabiquería esta zona no ha sido clausurada.
- En la torre se deberán realizar los trabajos de cosido, rejuntado e inyección de grietas, así como el zunchado con perfilería metálica por su interior.
- En un plazo breve también deberá procederse a la realización de trabajos de cosido, rejuntado e inyección de arcos de capillas laterales, nave central y coro. Asimismo, se deberá proceder a reparar los discretos agrietamientos de la bóveda.
- Se aprecian agrietamientos.
- Por último se repararan los elementos decorativos dañados como molduras, carpinterías y pinturas.

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS

IMÁGENES DE LOS DAÑOS:

ACTUACIONES

ACTUACIONES ORDENADAS TRAS TERREMOTO:

ORDEN DE CIERRE
- Se precintó el recinto para evitar el paso de personas.

APUNTALAMIENTO
- Apuntalamiento en las zonas de acceso a las torres.
- Colocación de testigos.

RETIRADA DE ELEMENTOS CON RIESGO DE CAÍDA
- Retirada del falso techo en zona de exposiciones tras la cabecera.

PROPUESTA DE INTERVENCIONES

OBRAS A REALIZAR:

- Colocación de testigos y control geométrico.
- Zunchado de las esquinas de las fábricas agrietadas.
- Reparación de las bóvedas tabicadas.
- Cosido, rejuntado e inyección de las grietas en muros.
- Consolidación de los muros mediante inyecciones de mortero de cal, cosidos y retacados con mampostería.
- Cosido, rejuntado e inyección de los arcos de la nave central.
- Reparación de daños en el forjado de la sala de exposiciones tras la cabecera.
- Verificación de estado de las cubiertas y estructuras de las mismas.
- Reparación de los muros y fábricas en la zona ampliada.

VALORACION

VALORACION ECONÓMICA:

EMERGENCIAS	(E):	672.000,00 €
REHABILITACIÓN	(R):	1.690.500,00 €
TOTAL	(T):	2.362.500,00 €

PATROCINADOR:
CANTIDAD PATROCINADA: - €

PROGRAMACION

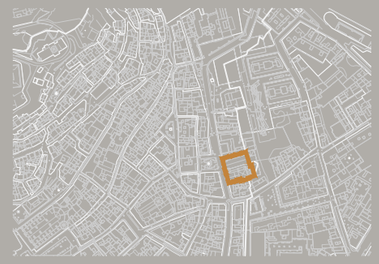
CRONOGRAMA VALORADO:

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
E	672.000					
R		845.250	845.250			
T	672.000	845.250	845.250			
T	2.362.500					

IGLESIA DE SANTO DOMINGO Y CAPILLA DEL ROSARIO

F-24A

Dirección: c/ Santo Domingo. Lorca



PLAN DIRECTOR PARA LA RECUPERACION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LORCA (MURCIA)

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES

I.P.C.E.

JULIO 2011